Gabriele Vanoni

Corde di recita

for solo Accordion

2011

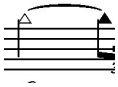
The title of this piece is derived from "corda di recita"*, that is the Italian translation of "reciting tone", also called "recitation tone". This concept comes from the tradition of Gregorian Chant and it refers to a repeated musical pitch around which the other pitches of the chant gravitate, or by extension, it defines the entire melodic formula that centers on one or two such pitches.*
Corde di recita *was premiered in Harvard University in 2011 and is written for and dedicated to Corrado Rojac, with great affection and friendship.*

Questo pezzo deve il suo titolo alla nota tecnica, diffusa principalmente dal canto gregoriano, secondo cui un canto viene costruito intorno ad una nota perno, una sorta di centro di gravità; in un'accezione più ampia, con tale termine si suole indicare anche l'intera formula melodica, costruita sempre intorno a una o più note perno.
Corde di recita è stato eseguito in prima assoluta a Harvard University nel 2011, ed è stato scritto per e dedicato a Corrado Rojac, con grande stima e amicizia.

Gabriele Vanoni
Aprile 2011

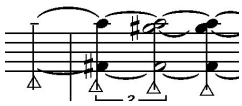
NOTES ON PERFORMANCE / INDICAZIONI PER L'ESECUZIONE

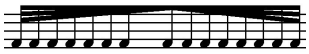
Toneless key-click. It is very important that the key-click should last for the entire duration of the reference note (a quarter note in the example). When possible, press keys without activating the bellow. If instead the bellow is engaged, play the same notes that are currently played in the other manual, such as to mask the attack and the tone production / Suonare la tastiera senza attivare il mantice, così da ottenere solo il suono della meccanica. È importante che l'effetto duri per l'intera durata della nota a cui si riferisce (nell'esempio, un quarto). Quando è possibile non attivare il mantice, se viceversa il mantice è in movimento per l'altro manuale, in questo caso raddoppiare per quanto possibile le altezze eseguite nell'altro manuale, in modo tale da mascherare l'attacco e la produzione di suono.



Air-only - engage the bellow without touching the manuals / Attivare il mantice senza schiacciare alcun tasto.

Engage the bellow first, and press the relative button on the manual only in a second moment / Attivare il mantice, senza schiacciare alcun tasto nei manuali, quindi solo successivamente eseguire le note indicate





Gradual rallentando/accelerando (play as many notes as necessary) / Suonare accelerando/rallendando (il numero di note da utilizzare è libero)

Bellow shake / Bellow shake b.s.

Change the registration emphasizing the consequent noise ("register" click) / Cambiare il registro enfatizzando il rumero del tasto schiacciato ("colpo di registro")

Registration is to some extent left to the performer, but it is occasionally notated and in this case it should be respected. Accidentals last for the single note, with the exception of immediate repetitions.

Duration: 8′ ca.

Dedicato a Corrado Rojac

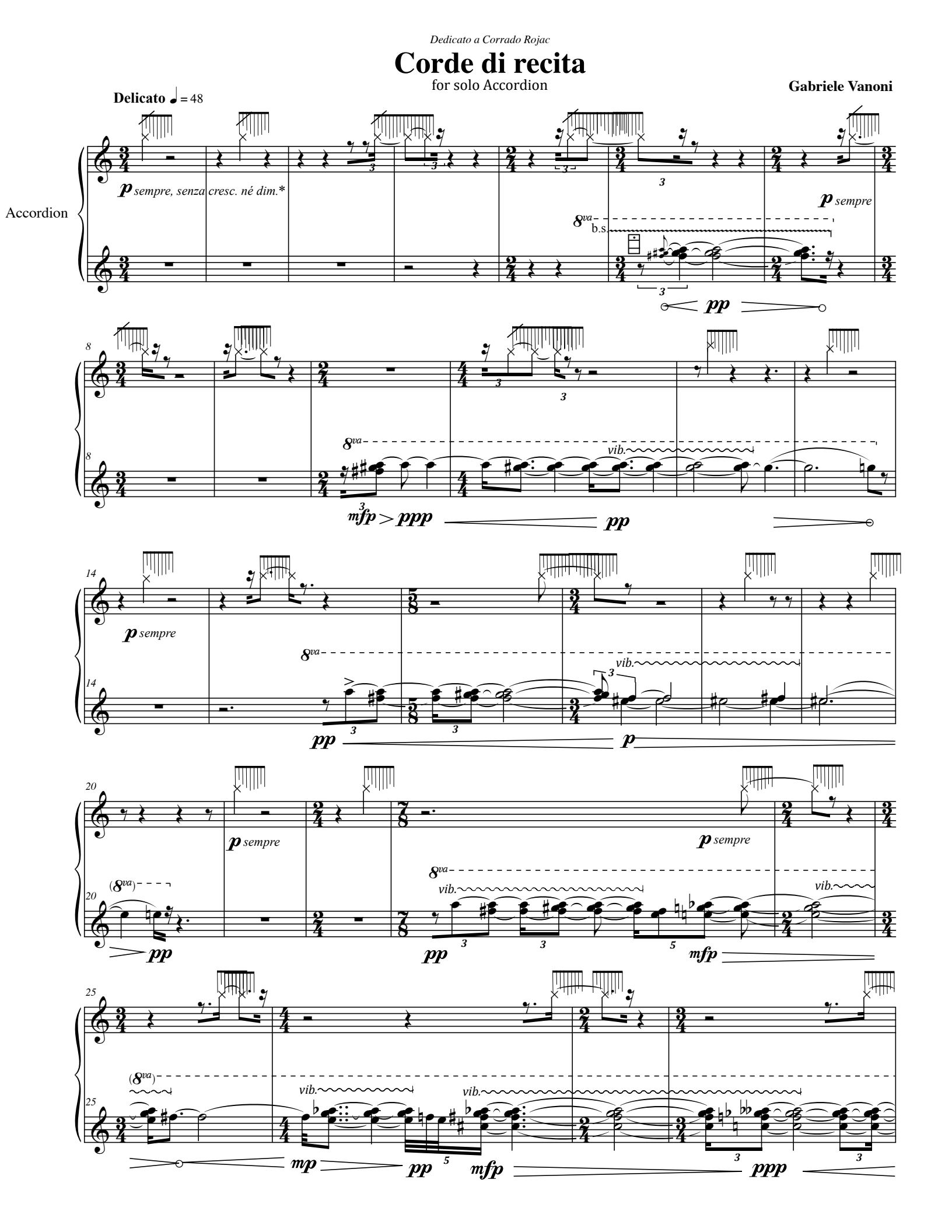
Corde di recita

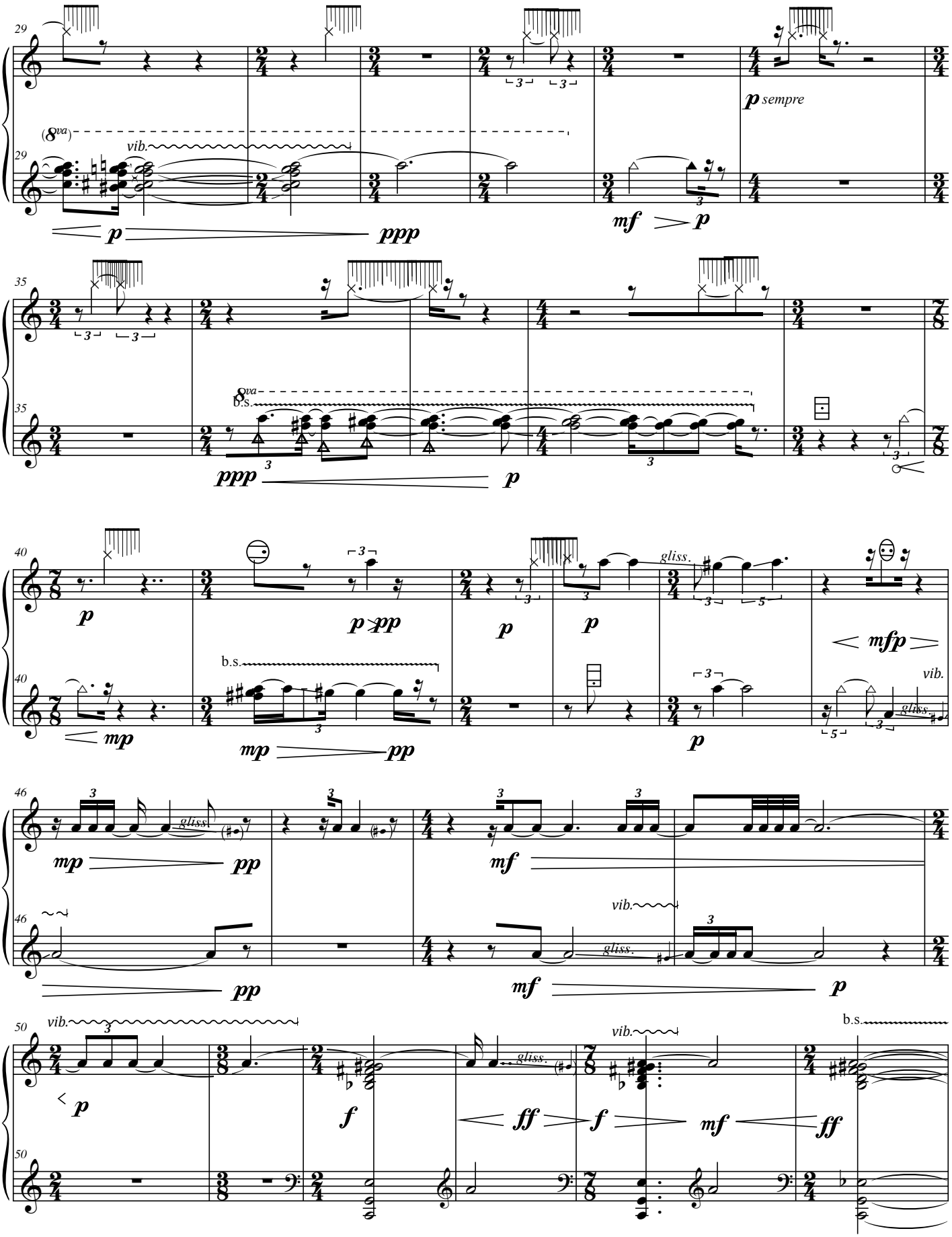
for solo Accordion

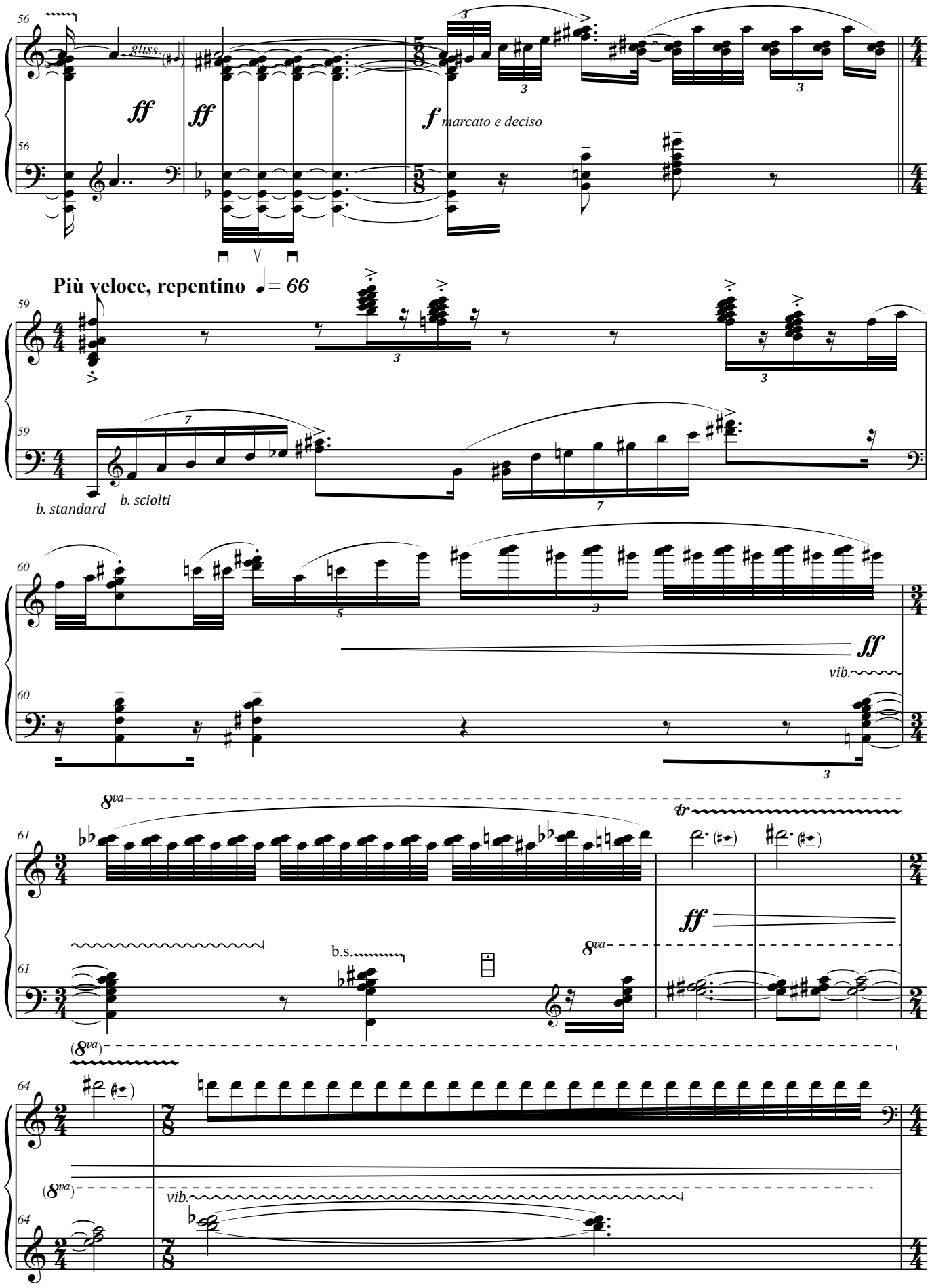
Gabriele Vanoni

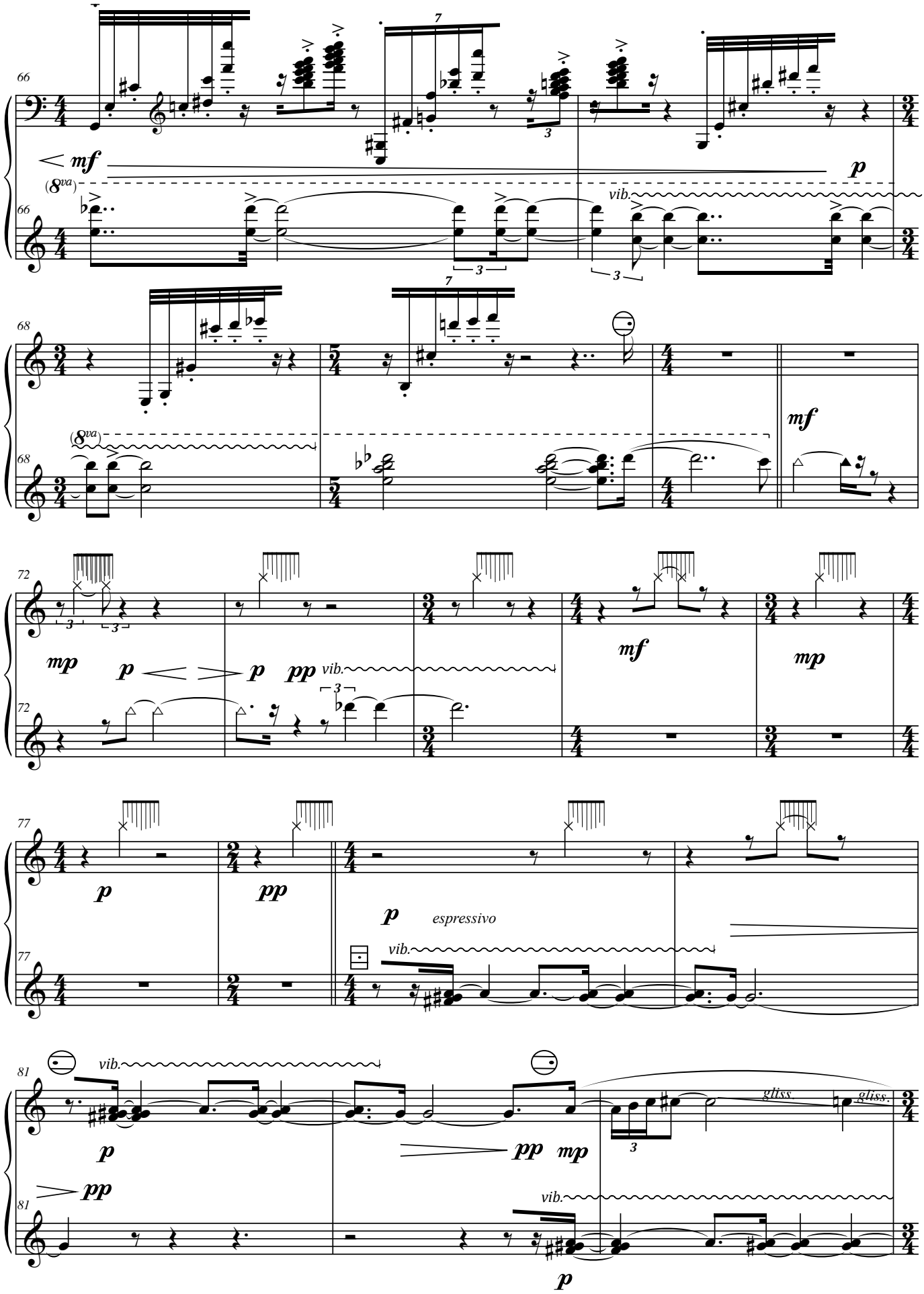
Delicato ♩ = 48

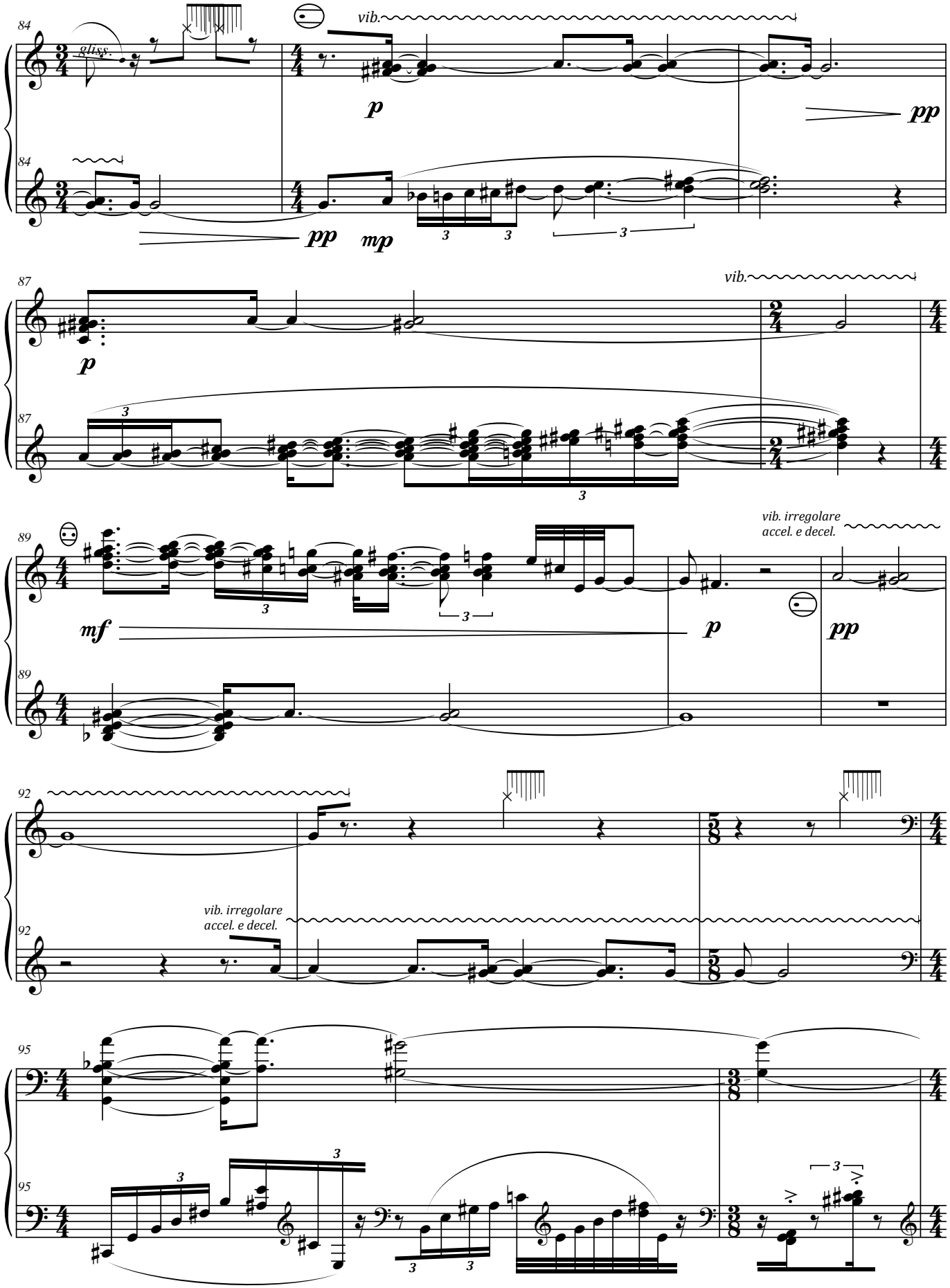
Accordion

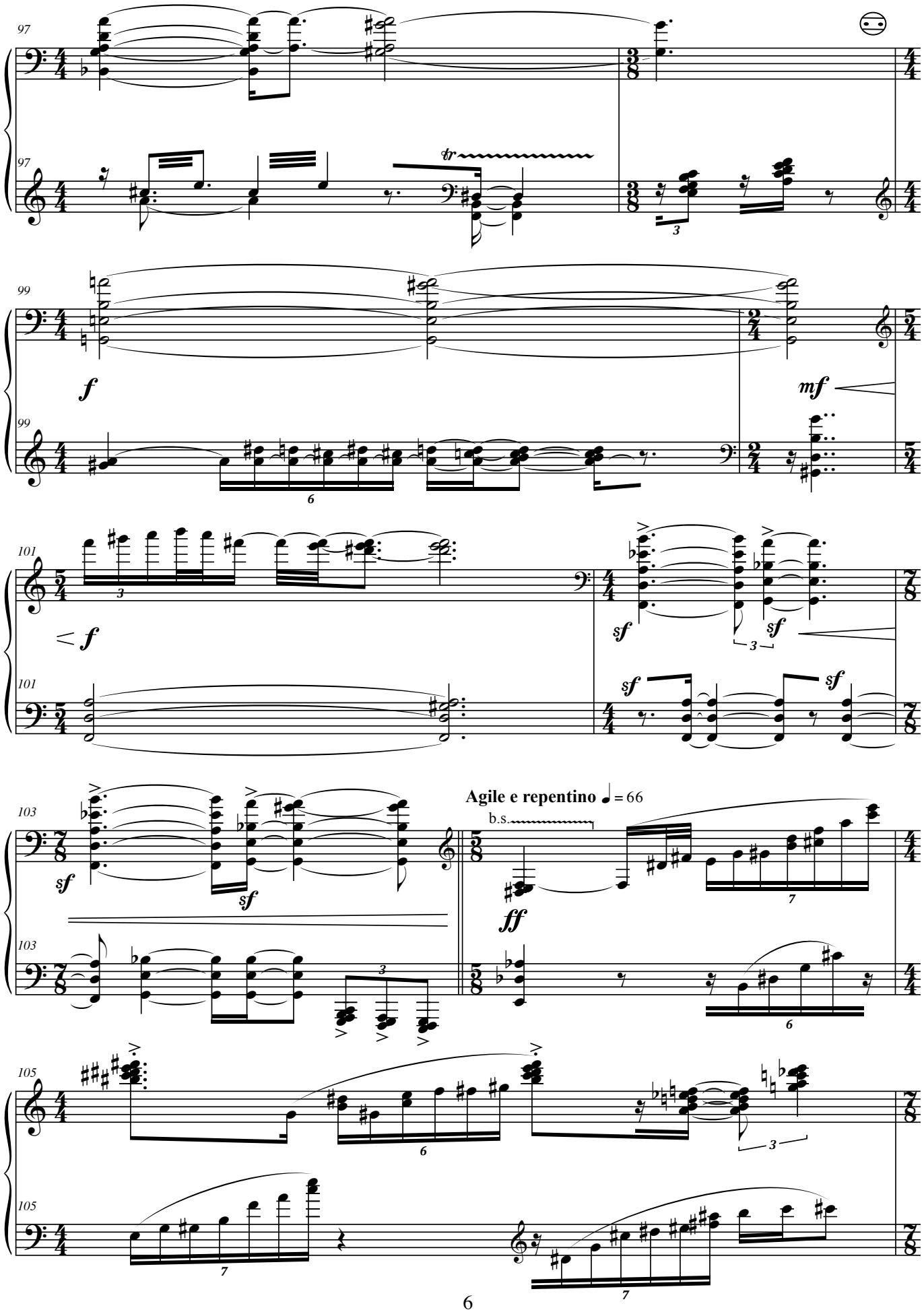


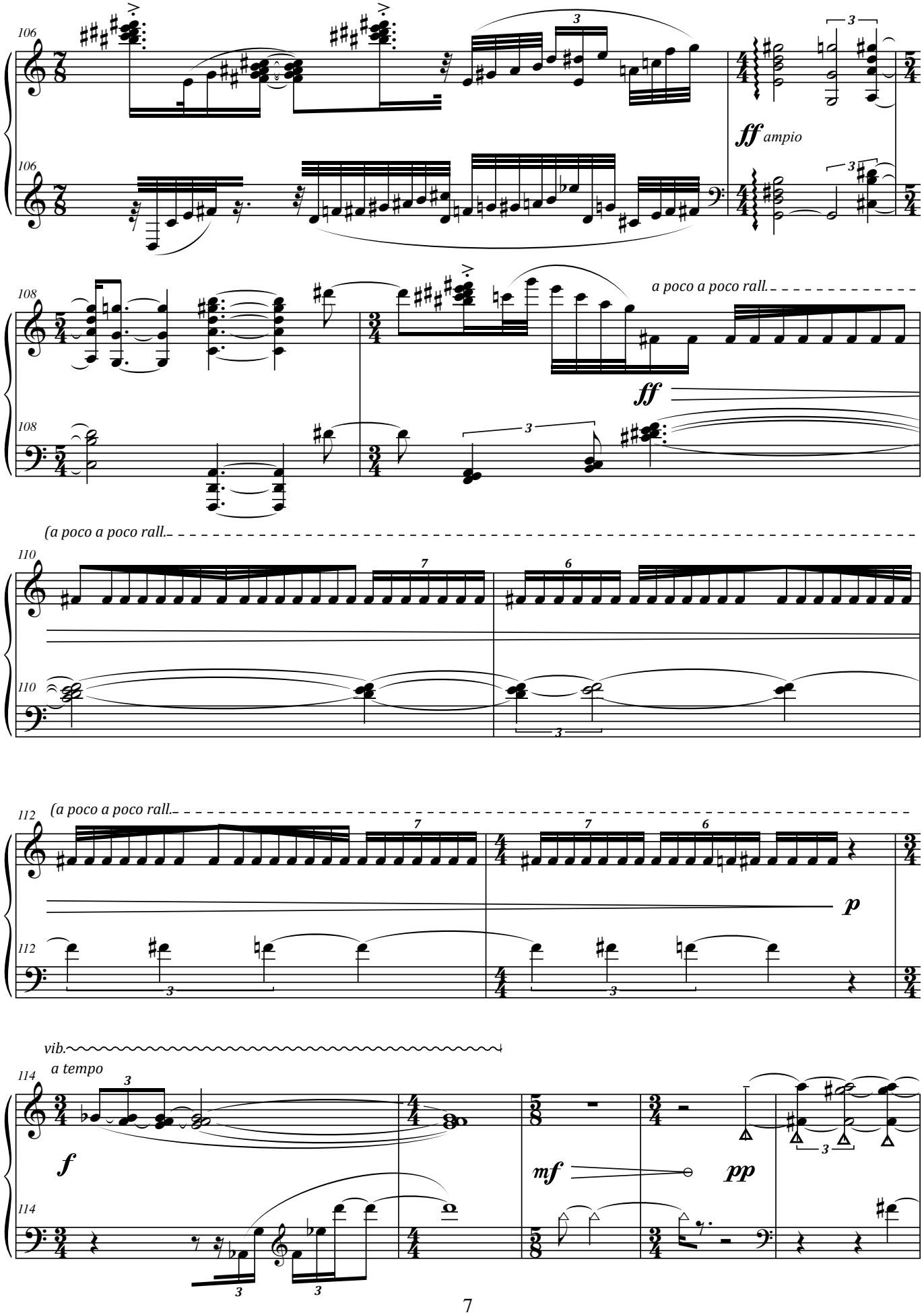

29
(8va)
vib.
p
ppp
mf
p
p sempre
35
8va
b.s.
ppp
p
40
p
p pp
p
p
gliss.
mfp
vib.
b.s.
mp
mp
pp
p
46
gliss.
mp
pp
mf
vib.
gliss.
pp
mf
p
50
vib.
p
f
gliss.
ff
vib.
f
mf
b.s.
ff

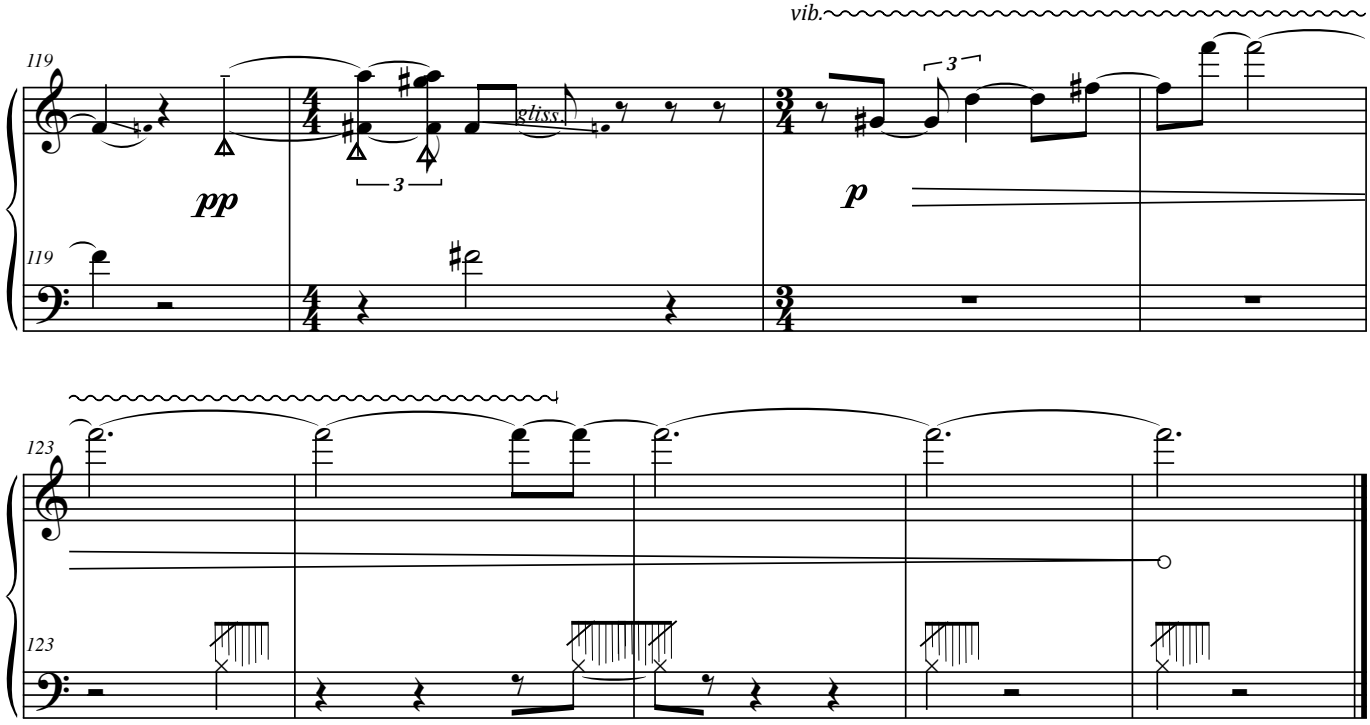

56
gliss.
ff
ff
f marcato e deciso
Più veloce, repentino ♩= 66
59
b. standard
b. sciolti
60
ff
vib.
61
8va
tr
ff
b.s.
(8va)
64
vib.


66
mf
(8va)
p
vib.
68
(8va)
mf
72
mp
p
p
pp
vib.
mf
mp
77
p
pp
p
espressivo
vib.
81
vib.
p
pp
pp
mp
gliss.
gliss.
vib.
p


84
gliss.
vib.
p
pp
pp
mp
87
p
vib.
87
89
mf
p
pp
vib. irregolare
accel. e decel.
89
92
vib. irregolare
accel. e decel.
92
95
95


97
97
tr
99
99
f
mf
101
101
< f
sf
sf
sf
sf
103
103
sf
sf
Agile e repentino ♩ = 66
b.s.
ff
105
105


106
ff ampio
108
a poco a poco rall.
ff
(a poco a poco rall.
110
112
(a poco a poco rall.
p
vib.
a tempo
114
f
mf
pp


vib.
119
pp
3
gliss.
3
p
119

123
123